

Teixint,
Ciutat.
Conte a
Conte



AJUNTAMENT
DE SAGUNT
Cooperació Internacional



Teixint, Ciutat. Conte a Conte

Edició i redacció:
LA TENDA DE TOT EL MÓN



Ps. Vicente Moliner, 4 baix.
46520-Port Sagunt (València)
www.la-tenda.org
correo@la-tenda.org
Tel. 962679026

Subvencionat:
Ajuntament de Sagunt, Regidoria de Cooperació.
Projecte "Sagunt ja és Ciutat pel Comerç Just", 2021

Imprés en paper reciclat

Es permet lliurement copiar, distribuir i comunicar públicament aquesta obra sempre que es reconega l'autoria i no s'use per a fins comercials.



ELS COLORS DE LA NOSTRA PELL

Autora: Karen Katz

OBJECTIU DE LES TRES ACCIONS:

Convidem a la gent a reflexionar sobre el color de la pell, i els prejudicis racials derivats del nostre color de la pell. Treballem la identitat, el concepte de la raça i el color, com una construcció social creada per a separar i que aquest concepte no existeix. Reflexionem sobre les etiquetes dels colors de la pell (roig, blanc, negre, groc?) a la nostra societat. Però quin és el color de la pell? Quin és el color que mal anomenem “carn”? Veiem que cada pell és diferent!!!. Que el color que diem “carn” són molts i cap en concret. Que allò que ens defineix és la singularitat, i per tant la diversitat.



ACTIVITATS PER A FER:

ACTIVITAT	DIRIGIT A	MATERIAL
1 / Lectura del conte. Els colors de la nostra pell de Karen Katz	Infantil	Conte
2 / Projecte HUMANAe D'Angélica Dass	Primària, secundària, públic en general	Enllaç per a conèixer el projecte Humanae Ted Talk
3 / Autoretrat o estampació de la mà (infants) amb el nostre color, exposem tots els autoretrats fets.	Totes i tots, famílies, alumnat	Podem pintar amb espècies o amb tèmperes



ELS COLORS DE LA NOSTRA PELL

Autora: Karen Katz

ACTIVITAT 1 /

ACTIVITAT 1 /

CONTE DE KAREN KATZ: "ELS COLORS DE LA NOSTRA PELL"

Resum conte: La xicoteta Lena té ganes de pintar un quadre d'ella mateixa. Pensa utilitzar color marró per pintar la seva pell, però quan se'n va a passejar pel barri amb la mare, la Lena s'adona que hi ha moltes tonalitats diferents d'aquest color. Aquest llibre, amb la mirada d'una nena que comença a veure el seu món d'una altra manera, fa un elogi de les diferències i les semblances que són un vincle entre les persones. Karen Katz es dedica fa molts anys al disseny gràfic i la il·lustració. Al seu primer llibre conta la història de l'adopció de la seua filla, una xiqueta guatemalteca.

Autora: Karen Katz

1. Llegim el conte i mirem les boniques imatges del conte, i com Lena defineix els colors de cada amiga, amic, veí, veïna, etc. (Exemple: color café amb unes gotetes de llet, color avellana, bresquilla, mel, color closca de coco amb vainilla, etc).
2. Realitzem un treball d'auto observació amb espills, amb els i les companyes de classe.
3. Fem barreges de colors fins que ens isca un color semblant al de la nostra pell. Podem fer la prova directament a la nostra pell o en un full, intentem definir el nostre color.
4. Fem l'activitat 3

Ens observem:



Fem proves:
podem pintar
amb espècies
o barregem pintura
blanca, roja, groga,
negra





ELS COLORS DE LA NOSTRA PELL

Autora: Karen Katz

ACTIVITAT 2 /

ACTIVITAT 2 /

HUMANAe D' ANGÉLICA DASS

“Humanae” és un treball fotogràfic en progrés de l'artista Angélica Dass, una inusual reflexió directa sobre el color de la pell, tractant de documentar els vertaders colors de la humanitat en lloc de les falses etiquetes “blanc”, “roig”, “negre” i “groc” associades a la raça. És un projecte en constant evolució que busca demostrar que el que defineix a l'ésser humà és la seua ineludible singularitat i, per tant, la seua diversitat. El fons de cada retrat està tenyit amb un to de color idèntic al d'una mostra d'11 x 11 píxels presa del nas del subjecte i aparellada amb la paleta industrial Pantone, que en la seua neutralitat posa en dubte les contradiccions i estereotips relacionats amb el tema de la raça.



Enllaços per a visualitzar i conèixer el projecte Humanae. Reflexionem sobre els prejudicis racials derivats del nostre color de pell.

- <https://youtu.be/Z9gCANaV3Uw>
- <https://youtu.be/Bil7LZOi4qU>
- <https://youtu.be/mkDqaGANaos>





ELS COLORS DE LA NOSTRA PELL

Autora: Karen Katz

ACTIVITAT 3 /

ACTIVITATD 3 / AUTORRETRAT O ESTAMPACIÓ DE LA MÀ AMB EL NOSTRE COLOR

- Primer de tot observem al conte (infantil) o al Ted Talk (resta), la diversitat de colors de pell que hi ha, per trobar la tonalitat del color de la pell. Reflexionem sobre la diversitat. Però quin és el color de la pell?. Quin és el color que diem “carn”? Fent barreges intentem trobar el to més semblant a la nostra pell. Veiem que cada pell és diferent!!!. Que el color que diem “carn” són molts i cap en concret.

Com fem la barreja per trobar el nostre color:

Opció 1 BARREJEM PINTURA BLANCA, ROJA, GROGA I NEGRA:

Pintures groga, roja, blanca i negra, o ceres colors: ocre, blanc, marró i roig.

Aigua, Pinzells, oueres de cartró per fer la barreja.

Posem un paper continu gran i anem fent proves, o inclús ens pintem directament a la nostra pell.

Opció 2 MATERIALS NATURALS. PINTEM AMB ESPÈCIES:

Per a infantil.

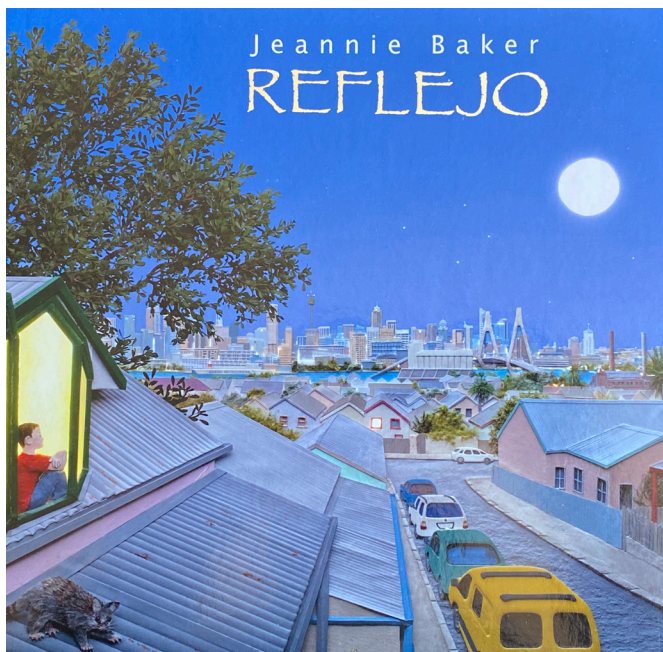
Materials: café, cúrcuma, pebre roig, canyella, curri, barregem amb pintura blanca, etc.

Per fer el tint d'espècies només hem de barrejar amb un bol una mica de tempera blanca o cola diluïda amb les espècies, barrejar-les bé perquè no es facen grums de pols fins obtenir una textura lleugera.

- Ens observem.
- Fem un autoretrat o simplement ens pintem la mà i l'estampem a un paper d'aquarel·la.
- Pengem tots els dibuixos junts, ja siga els de la mà o els autoretrats.

Exemples:





REFLEJO / REFEX

Autora: Jeannie Baker

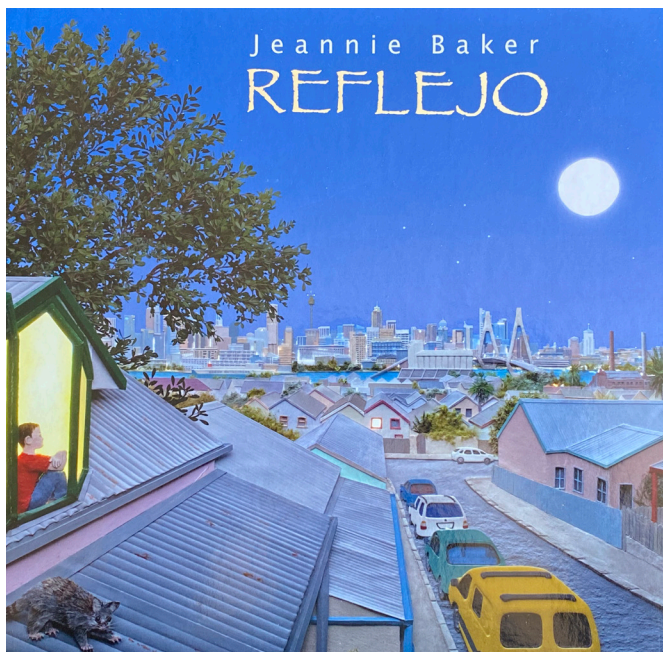
INTRODUCCIÓN:

Hay cosas que son iguales en todas las familias, vivan donde vivan. Hay dos niños y dos familias en este libro. Una familia vive en Marruecos, en el norte de África, y la otra vive en una ciudad de Australia. Las vidas de estos dos niños y sus familias parecen muy diferentes entre sí, y son diferentes. Pero algo los conecta. Porque hay cosas que son iguales en todas las familias, vivan donde vivan.

En este álbum de minuciosas y espectaculares imágenes, Jeannie Baker compone escenarios que podrían parecer muy alejados entre sí, pero que percibimos iguales en esencia: el hogar, el camino, la ciudad. Y lo más importante: da vida a dos familias, una árabe y otra occidental, que dialogan entre sí a través de su cotidianidad compartida. Los originales de este libro son composiciones realizadas mediante la técnica del collage, que posteriormente se han reproducido a cuatricomía a partir de las fotografías en color de Jaime Plaza y David Blackwell.

ACTIVIDADES QUE SE PROPONEN:

ACTIVIDAD	DIRIGIDO A	MATERIAL
1 / Observar el cuento y detenerse en los detalles de sus imágenes. Buscar escenas comunes.	Infantil	Cuento REFLEJO
2 / Detectar las cosas comunes en las dos familias y compararla con la nuestra. Realizar un diorama o collage de una escena cotidiana	Infantil, primaria, secundaria, todas y todos, familias.	Materiales para hacer el collage
3 / Conocer la obra de Jeannie Baker y la técnica del collage. Poema de Joana Raspall "Podries". Reflexionar sobre el factor suerte y las desigualdades	Primaria, secundaria, público en general	Enlaces a su obra. Poema Joana Raspall



REFLEJO / REFEX

Autora: Jeannie Baker

ACTIVIDAD 1 /

ACTIVIDAD 1 /

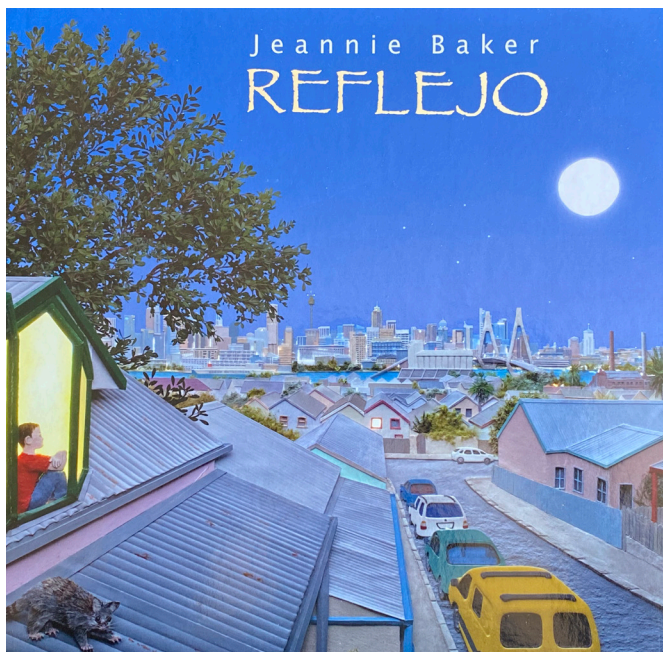
OBSERVAR EL CUENTO Y DIBUJAR UNA ESCENA CUOTIDIANA CON NUESTRA FAMILIA (COMIDA O CELEBRACIÓN FAMILIAR.)

Reflejo es un cuento para observar, y detenerse en los detalles de sus imágenes. Si aprendemos a mirar, a observar, vemos nuestro reflejo en el otro.

Este innovador libro de imágenes consta de dos partes diseñadas para ser leídas simultáneamente, una desde la izquierda y la otra desde la derecha.

Os proponemos observar el cuento en clase y detectar similitudes y diferencias entre todos. Página por página, experimentamos un día en la vida de dos niños y sus familias, uno del centro de la ciudad de Sydney, Australia, y el otro de una pequeña y remota aldea en Marruecos, África del Norte.

Estos mundos no podrían estar más separados, sin embargo, al mostrar las vidas paralelas de las dos familias, vemos una verdad simple. Vemos en el contexto de estilos de vida sorprendentemente diferentes, países remotamente diferentes, paisajes, diferencias de ropa, etc, que las familias son esencialmente las mismas. Se cuidan las unas a las otras, necesitan pertenecer, ser amados por sus seres queridos y ser parte de su comunidad. La simple verdad es que incluso con todas estas diferencias, todas las familias somos similares. En muchas cosas somos el reflejo los unos de los otros, como estos dos niños.



REFLEJO / REFLEX

Autora: Jeannie Baker

ACTIVIDAD 2 /

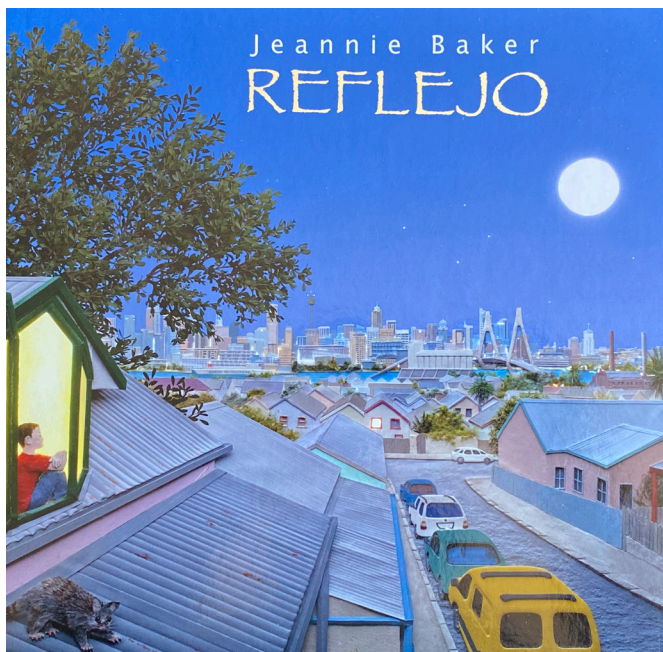
ACTIVIDAD 2 / HACEMOS UN COLLAGE, SOBRE UNA ESCENA CUOTIDIANA

¿Qué es un collage?. Un collage es una obra creativa que se hace a partir de varias piezas diferentes, que luego se pegan. Podrías hacer un collage solo con trozos de papel unidos, pero también se crean a partir de una combinación de materiales naturales y artificiales.

Os proponemos hacer un collage sobre una escena cotidiana en familia o “el mercado” ya sea el del libro o el de vuestra ciudad.

Material:

- Papel resistente para hacer el Collage.
- Pegamento/cola blanca.
- Revistas, publicidad de supermercados, folletos, etc.
- Otros materiales: legumbres, cuerdas, piedrecitas, conchas cualquier cosa para hacer tu collage.



REFLEJO / REFLEX

Autora: Jeannie Baker

ACTIVIDAD 3 /

ACTIVIDAD 3 /

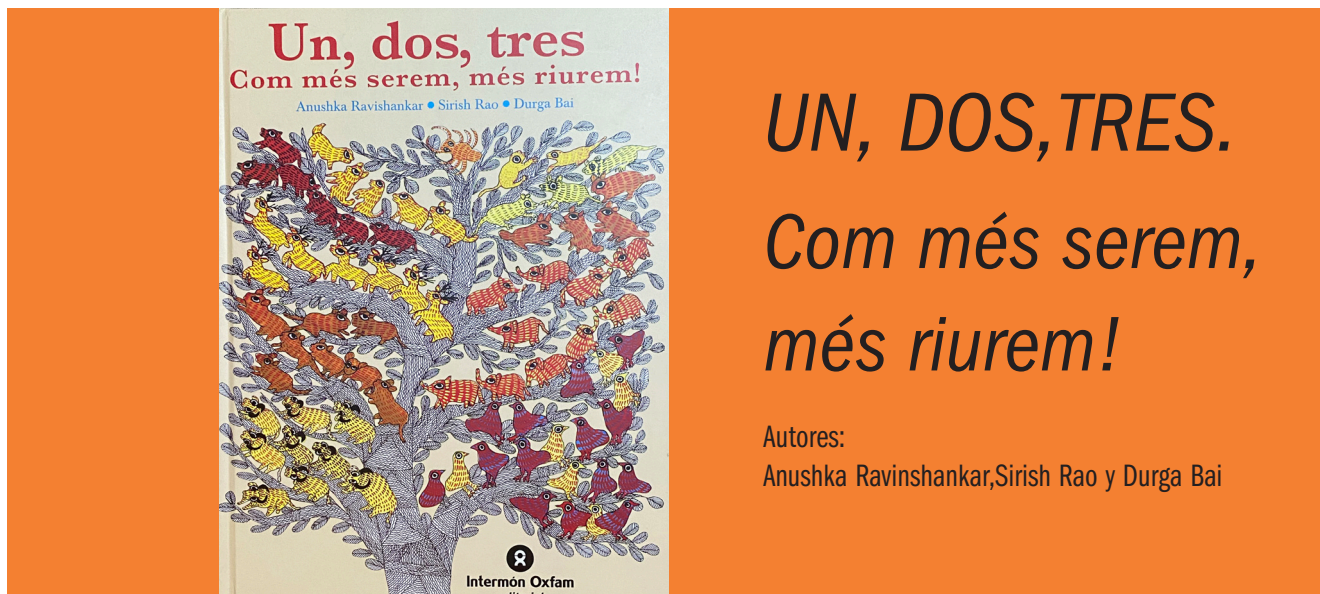
CONOCER Y REFLEXIONAR SOBRE LA OBRA DE JEANNIE BAKER Y EL POEMA DE JOANA RASPALL "PODRIES"

- Enlace a la obra de Jeannie Baker <https://www.jeanniebaker.com/>
- Poema "Podries" de Joana Raspall
- Enlace poema cantado <https://youtu.be/QPvDiabu5vg>

El poema de Joana Raspall sobre los derechos humanos "Podries", nos invita a la empatía, y a la reflexión sobre la raíz de las desigualdades. Reconocer que hay mucho de "suerte" o de aleatorio en el camino que toma nuestra vida, que las personas afortunadas o las desafortunadas no exclusivamente lo son por su responsabilidad y que realmente todas dependemos de todas.

Raspall nos recuerda al final del poema: "Per tot això pensa... Que importa tenir les mans ben obertes i ajudar qui ve fugint de la guerra. Fugint del dolor i de la pobresa. Si tu fosis nat a la seua terra la tristesa d'ell podria ser teua".

La multitud de factores que determinan grandes diferencias de oportunidades como las ligadas a factores de desigualdad (la familia, el género, la etnia, el lugar de nacimiento) y también la suerte... Gran parte de las desigualdades no se deben al esfuerzo o al trabajo, sino gran medida a la cuna o la suerte. Por ello os proponemos reflexionar sobre el esfuerzo, la suerte, la empatía, ayudados de este maravilloso cuento y del poema de Joana Raspall.



UN, DOS, TRES. Com més serem, més riurem!

Autores:
Anushka Ravishankar, Sirish Rao y Durga Bai

INTRODUCCIÓ: Durga Bai és una jove artista de la tribu dels gond, que viu a l'Índia Central. Els gond acostumen a fer les seues pintures en les parets de les cases, en elles mostren escenes quotidianes de la vida i el treball, animals, ocells, així com detalls de com vivim els humans enmig de la natura.

La tradició pictòrica dels gond, de l'Índia Central és un art excepcional. L'obra de Durga Bai es pot analitzar i treballar de manera didàctica des de molts punts de vista; naturalesa, escenes familiars o el compromís social en les seues pintures amb la tragèdia en Bhopal, per exemple.

Us proposem utilitzar la tècnica gond en classe per a conèixer i recuperar els arbres de la nostra ciutat i així poder fer un Catàleg d'arbres singulars de Sagunt. En els últims anys la tala d'arbres a les ciutats ha crescut. Als parcs ja quasi no hi ha arbres. Hi ha arbres al teu col·legi?. Saps de quin tipus són?, i la seua edat?. Queden pocs arbres singulars i/o centenaris en el terme de Sagunt i us convidem a conèixer i analitzar els que queden i en quin estat es troben.

Els arbres formen part del nostre patrimoni natural i cultural, un símbol que ha passat generació rere generació. Conservar-los i protegir-los és fonamental. Però com deia Baba Dioum "Conservem només el que estimem, estimem només el que entenem i entenem només el que coneixem". Tal volta la tragèdia de no estimar els arbres, ve de no conèixer-los ja que ningú ens ha ensenyat el seu valor, per la qual cosa el primer pas per estimar-los serà conèixer-los i així els protegiem i conservarem.

ACTIVITATS PER A FER:

ACTIVITAT	DIRIGIT A	MATERIAL
1 / Lectura del conte en veu alta i contar entre tot l'alumnat la quantitat d'animals que es pugen en un arbre cada vegada més gran. Realitzar dibuix d'un arbre utilitzant la tècnica Gond.	Infantil	Conte: Un, dos tres. Visitar un arbre del col·legi o qualsevol altre que us proposem i dibuixar-lo utilitzant la tècnica gond.
2 / Elaborar un Catàleg d'arbres singulars de Sagunt i pintar-los amb la tècnica Gond	Infantil, primària, secundària, famílies.	Fitxa de l'arbre. Llistat d'arbres.
3 / Conèixer l'obra de Durga Bai i la tècnica pictòrica dels Gond. Així com la tribu Gond, (qui son, costums, etc.	Primària, secundària, públic en general.	Apropar el seu compromís social i mediambiental, què va passar en Bhopal?



UN, DOS, TRES. Com més serem, més riurem!

Autores:

Anushka Ravinshankar, Sirish Rao y Durga Bai

ACTIVITAT 1 /

ACTIVITAT 1 /

LECTURA EN VEU ALTA DEL CONTE I DIBUIX D'UN ARBRE AMB LA TÈCNICA GOND

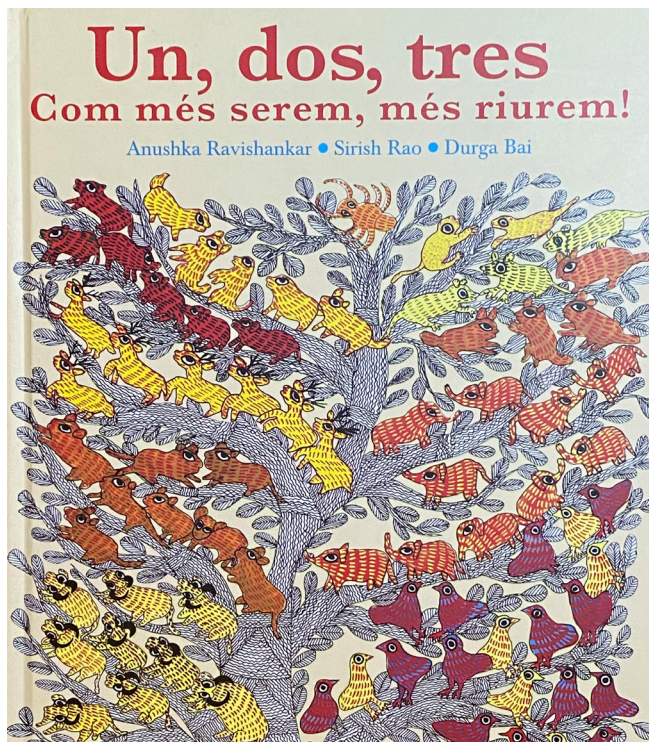
CONTE: UN, DOS, TRES. COM MÉS SEREM MÉS RIUREM!

Autores: Anushka Ravinshankar, Sirish Rao y Durga Bai



Llibre per a llegir en veu alta i convidar a les xiquetes i els xiquets a comptar la increïble quantitat d'animals que es pugen en un arbre que cada vegada és més gran.

Dibuixar un arbre, amb la tècnica Gond. Les pintures Gond es poden descriure com a "Treball en Línies". El dibuix es crea a partir de línies acuradament dibuixades. Aquestes s'utilitzen de tal manera que transmeten una sensació de moviment a les imatges fixes. S'agreguen punts i ratlles per a impartir una major sensació de moviment i augmentar la quantitat de detalls.



UN, DOS, TRES. Com més serem, més riurem!

Autores:

Anushka Ravishankar, Sirish Rao y Durga Bai

ACTIVITAT 2 /

ACTIVITAT 2 /

ELABOREM UN CATÀLEG D'ÀRBRES SINGULARS I ELS DIBUIXEM AMB LA TÈCNICA GOND.

Per a elaborar el catàleg us proposem un llistat d'arbres, aquest el podreu ampliar preguntant a familiars, associacions veïnals, ecologistes, a l'àrea de medi ambient de l'Ajuntament de Sagunt.

Elaborem amb el professorat una fitxa senzilla amb la informació bàsica que es requereix de cada arbre per fer el Catàleg. Per exemple: gènere, espècie, família, nom comú, coordenades, altura, estat, descripció i figura de protecció, en cas que la tinga, així com la data de la visita.

Us proposem uns quants arbres singulars de la nostra ciutat, els coneixes?.

- L'olivera del camí de Gausa.
- L'om del camí de Montiver.
- Els eucaliptes de la Gerència o el delta del Palància.
- L'eucaliptus de la platja del Port.
- La olivera de Felip.

Activitat: Podeu realitzar una visita amb la classe o en família, fotografiar l'arbre, emplenar fitxa i després a casa realitzar el dibuix utilitzant la tècnica Gond.



Olivera del camí de Gausa



Om camí Almardà



UN, DOS, TRES. Com més serem, més riurem!

Autores:

Anushka Ravinshankar, Sirish Rao y Durga Bai

ACTIVITAT 3 /

ACTIVITAT 3 /

CONÈIXER L'OBRA DE DURGA BAI I LA TÈCNICA PICTÒRICA DELS GOND, AIXÍ COM LA TRIBU GOND. (QUI SON, COSTUMS, MITOLOGIA, etc)

Les mitologies de la tribu Gond de l'Índia creuen que durant el dia els arbres serveixen per nodrir i protegir les criatures de la Terra però quan arriba la nit entren en un vida pròpia i els esperits màgics es fan presents. Aproveu-se a conèixer l'estima per la natura de la tribu Gond. (recerca per internet).

US PROPOSEM

Fer una recerca per la xarxa per a conèixer l'estima per la natura de la Tribu Gond.

Ací teniu un grapat d'històries sobre arbres extraordinàries per a conèixer:

- La història de Sakura (la flor del cirerer al Japó)
- La història del poble que abraçava els arbres. És la història D'Amrita Devi i el seu poblat.
- La història de Gaura Devi i 27 dones més contra la tala d'arbres del seu poblat, l'aldea de Reni. Crearen el moviment Chipko, abraça un arbre.
- La història de la Júlia Butterfly i Luna (una secuioia roja de Califòrnia). Júlia va estar vivint dalt de Lluna durant 738 dies, per impedir que la Pacific Lumber Company el derroqués.

I tu alguna vegada, has abraçat un arbre?

sagunt



Teixint, Ciutat. Conte a Conte

Un projecte de :



Col·labora:

